

GAMES THAT LOVERS PLAY

James Last
arr. Jonny Hartl

$\text{♩} = 82$

Musical score for measures 1-10. The score includes parts for Flute (1/2), Oboe, Clarinet Eb, Clarinet Bb, Clarinet Bb (2./3.), Alto Clarinet Eb, Bass Clarinet Bb, Bassoon, Saxophone Eb (1/2), Saxophone Bb (1/2), Saxophone Eb (Baritone), Horn F (1/2), Horn F (3/4), Flugelhorn Bb (1/2), Trompete Bb (1/2), Trompete Bb (3/4), Tenorhorn Bb, Bariton C, Posaune C (1/2), Posaune C (3), Tuba C (1/2), Electric Bass, Percussion, and Schlagzeug. Dynamics include *pp*, *p*, and *mp*. A cue for Flute is present in measure 10.

© Copyright 1966 by EMI Music Publishing Germany GmbH
Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany

CAD 2009-383
www.carpe-diem-music.com

Musical score for measures 11-20. The score includes parts for Flute (1/2), Oboe, Eb-Cl, Kl. (1.), Kl. (2./3.), Alt-Kl., B-Kl., Fag., A-Sax (1/2), Tsax., Bsax., Hn. (1/2), Hn. (3/4), Flgh., Tpt. (1/2), Tpt. (3/4), Tnh., Bar. Hn., Pos. (1/2), Pos. (3), Tba. (1/2), E. Bass, Perc., and Schlglz. Dynamics include *mp*, *f*, and *p*. Cues for Tenorsax and Kl. are present.

Musical score for measures 21-30. The score includes parts for Fl. (1/2), Ob., Eb-Kl., Kl. (1.), Kl. (2./3.), Alt-Kl., B-Kl., Fag., A-Sax (1/2), Tsax., Bsax., Hn. (1/2), Hn. (3/4), Flgh., Tpt. (1/2), Tpt. (3/4), Tnh., Bar. Hn., Pos. (1/2), Pos. (3), Tba. (1/2), E. Bass, Perc., and Schlglz. Dynamics include *mp*, *f*, and *p*. Cues for Fagott and Fagott are present.

Musical score for measures 31-40. The score includes parts for Fl. (1/2), Ob., Eb-Kl., Kl. (1.), Kl. (2./3.), Alt-Kl., B-Kl., Fag., A-Sax (1/2), Tsax., Bsax., Hn. (1/2), Hn. (3/4), Flgh., Tpt. (1/2), Tpt. (3/4), Tnh., Bar. Hn., Pos. (1/2), Pos. (3), Tba. (1/2), E. Bass, Perc., and Schlglz. Dynamics include *mf*, *rit.*, *f*, and *p*. A section titled "Medium Beat $\text{♩} = 94$ " begins in measure 35. Cues for Oboe and Cabasa are present.

19

1./2. Fl. *mf*

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl. *mf* *cue Flgh.*

2./3. Kl. *mf* *cue Flgh.*

Alt-Kl.

B-Kl.

Fag.

1./2. A-Sax.

Tsax.

Bsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flgh. *a2* *mf*

1./2. Tpt.

3./4. Tpt.

1. Tnh. *mf*

Bar. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tba. *mf*

E. Bass *mf*

Perc. *mf*

Schlgz. *mf*

24

1./2. Fl. *mf*

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl. *mf*

2./3. Kl. *a2* *mf*

Alt-Kl. *mf*

B-Kl. *mf*

Fag. *mf*

1./2. A-Sax.

Tsax.

Bsax.

1./2. Hn. *mf*

3./4. Hn. *mf*

1./2. Flgh. *mf*

1./2. Tpt.

3./4. Tpt.

1. Tnh. *mf*

Bar. Hn. *mf*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1./2. Tba. *mf*

E. Bass *mf*

Perc. *mf*

Schlgz. *mf*

29

1./2. Fl. *mf*

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl. *mf*

2./3. Kl. *a2* *mf*

Alt-Kl. *mf*

B-Kl. *mf*

Fag.

1./2. A-Sax.

Tsax.

Bsax.

1./2. Hn. *a2* *mf*

3./4. Hn. *a2* *mf*

1./2. Flgh. *mf*

1./2. Tpt.

3./4. Tpt.

1. Tnh. *mf*

Bar. Hn. *mf*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf* *divisi*

1./2. Tba. *mf*

E. Bass *mf*

Perc. *mf*

Schlgz. *mf*

34

1./2. Fl. *mf*

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl. *mf*

2./3. Kl. *mf*

Alt-Kl. *mf*

B-Kl. *mf*

Fag.

1./2. A-Sax. *mf*

Tsax. *mf*

Bsax. *mf*

1./2. Hn. *mf*

3./4. Hn. *mf*

1./2. Flgh. *mf*

1./2. Tpt.

3./4. Tpt.

1. Tnh. *mf*

Bar. Hn. *mf*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1./2. Tba. *mf*

E. Bass *mf*

Perc. *mf* *Tambourine*

Schlgz. *mf*

39

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Alt-Kl.

B-Kl.

Fag.

1./2. A-Sax.

Tsax.

Bsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flgh.

1./2. Tpt.

3./4. Tpt.

1. Tnh.

Bar. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tba.

E. Bass

Perc.

Schlgz.

43

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl. cue Flöte

1. Kl.

2./3. Kl.

Alt-Kl.

B-Kl.

Fag.

1./2. A-Sax.

Tsax.

Bsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flgh.

1./2. Tpt.

3./4. Tpt.

1. Tnh.

Bar. Hn.

1./2. Pos. ⁵²

3. Pos.

1./2. Tba.

E. Bass

Perc.

Schlgz.

47

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl. ^{divisi}

2./3. Kl. ⁵²

Alt-Kl.

B-Kl.

Fag.

1./2. A-Sax. ⁵²

Tsax.

Bsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn. ⁵²

1./2. Flgh.

1./2. Tpt.

3./4. Tpt.

1. Tnh.

Bar. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tba.

E. Bass

Perc.

Schlgz.

52

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Alt-Kl.

B-Kl.

Fag.

1./2. A-Sax.

Tsax.

Bsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flgh.

1./2. Tpt.

3./4. Tpt.

1. Tnh.

Bar. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tba.

E. Bass

Perc.

Schlgz.

13

1./2. Fl.
Ob.
Eb-Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Alt-Kl.
B-Kl.
Fag.
1./2. A-Sax.
Tsax.
Bsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Flgh.
1./2. Tpt.
3./4. Tpt.
1. Tnh.
Bar. Hn.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tba.
E. Bass.
Perc.
Schlgz.

14

1./2. Fl.
Ob.
Eb-Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Alt-Kl.
B-Kl.
Fag.
1./2. A-Sax.
Tsax.
Bsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Flgh.
1./2. Tpt.
3./4. Tpt.
1. Tnh.
Bar. Hn.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tba.
E. Bass.
Perc.
Schlgz.

15

1./2. Fl.
Ob.
Eb-Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Alt-Kl.
B-Kl.
Fag.
1./2. A-Sax.
Tsax.
Bsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Flgh.
1./2. Tpt.
3./4. Tpt.
1. Tnh.
Bar. Hn.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tba.
E. Bass.
Perc.
Schlgz.

16

1./2. Fl.
Ob.
Eb-Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Alt-Kl.
B-Kl.
Fag.
1./2. A-Sax.
Tsax.
Bsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Flgh.
1./2. Tpt.
3./4. Tpt.
1. Tnh.
Bar. Hn.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tba.
E. Bass.
Perc.
Schlgz.